

BOLETÍN

Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado

No. 9 / Enero de 2012



Aniversario 55 de dos victorias rebeldes

Un vikingo en La Habana. Asger Jorn en la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado

Fragmentos del diario de campaña de Raúl Castro

Próximas publicaciones

“Monumento vivo a la obra fecunda y la imperecedera memoria de Celia”

Consejo Editorial /

Eugenio Suárez Pérez
Jorge Luis Aneiros Alonso
Belkys Duménigo García
Ileana Guzmán Cruz
Rolando Dávila Rodríguez
Aida Soto-Navarro González

Editor /

Elisa B. Espineira Fernández

Corrección /

Silvy Medina Peralta

Diseño y realización /

Aida Soto-Navarro González

© Sobre la presente edición:

Oficina de Publicaciones
del Consejo de Estado, 2012

Calle 8, no. 210, e/ Línea y 11, Vedado,
La Habana, Cuba.
Telf.: (537) 832 9149 / 855 5258 / 836 8846
Correo: publice@enet.cu

EDITORIAL / 3

ARTÍCULOS

Aniversario 55 de dos victorias rebeldes / 4

Un vikingo en La Habana. Asger Jorn en la Oficina
de Asuntos Históricos del Consejo de Estado

por Armando Gómez Carballo / 9

EFEMÉRIDES DEL MES

Enero / 11

DOCUMENTO DE ARCHIVO

Fragmentos del diario de campaña de Raúl Castro / 13

INFORMACIONES

Próximas publicaciones / 14

Convocatoria de inscripción al Registro Nacional
Memoria del Mundo / 14

Servicios / 15

Las primeras palabras a los lectores en el nuevo año están dedicadas a brindarles nuestra felicitación y desearles éxitos en su desarrollo personal y profesional. En el ciclo que iniciamos, el BOLETÍN continuará promoviendo cardinalmente el conocimiento de la historia revolucionaria entre los años 1952 y 1958.

En esta edición no podía faltar el reconocimiento a las dos primeras victorias del Ejército Rebelde alcanzadas poco después del desembarco del Granma y la dispersión en Alegría de Pío. La primera, consecuencia del ataque guerrillero al cuartel de La Plata, el 17 de enero de 1957; y la segunda, cinco días después, en Llanos del Infierno, donde los guerrilleros logran emboscar al enemigo en movimiento, destruir su vanguardia y causarle muertos y heridos sin sufrir bajas propias. Las impresiones vividas por el entonces capitán Raúl Castro Ruz en dichas acciones aparecen recogidas en su diario de campaña con lujo de detalles. Facsímiles de esos escritos son presentados en las páginas siguientes. También mostramos una imagen del museo de La Plata, enviada por los compañeros del Comité Provincial del PCC en Santiago de Cuba, a quienes agradecemos su colaboración.

Muchos desconocen que las paredes de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado conservan 87,71 m² de murales realizados por el artista danés Asger Jorn. En uno de los artículos encontrará información sobre ello, fotografías y la historia de cómo se ejecutaron las pinturas.

Tenemos otra importante noticia: nuestro BOLETÍN ya se puede encontrar en una página de Internet. El sitio que lo acoge, www.siporcuba.it, fundado en 1999, es uno de los primeros más visitados en Italia y cuenta con una media mensual superior a 50 000 contactos.

Durante todo el año y hasta enero de 2013, usted recibirá cada mes el Suplemento Martiano de nuestro BOLETÍN. Tres razones nos convocan a publicarlo. La primera, que en 2013 arribaremos al 160 aniversario del natalicio del Héroe Nacional de Cuba, fecha que los martianos de todo el mundo tendrán muy presente. La segunda es que Martí, autor intelectual del asalto al cuartel Moncada, encabeza indisolublemente la marcha de los acontecimientos históricos que llevó adelante el movimiento revolucionario, dirigido por Fidel Castro. Y la tercera, que en nuestros depósitos se conservan muchos de sus documentos originales.

Por la importancia de guardar para la memoria universal documentos históricos de todos los países, nuestra Oficina desea apoyar la convocatoria lanzada por la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO con este objetivo, por lo que publicamos sus bases en esta edición.

Estimados lectores trabajaremos en este nuevo año de Revolución para brindar una mejor propuesta informativa a todos los que nos reciben.

Escríbanos. 

Consejo Editorial

Aniversario 55 de dos victorias rebeldes

Con motivo de celebrarse este mes el 55 aniversario de dos importantes victorias del Ejército Rebelde ofrecemos una narración resumida de páginas del *Diario de la Guerra 1*, donde Pedro Álvarez-Tabío -autor del libro- relata lo acontecido.

Combate de La Plata

Es miércoles 16 de enero de 1957. El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, al frente de un reducido número de combatientes ha decidido tomar el cuartel de La Plata en horas de la noche. Por ello se han mantenido observando los movimientos de los soldados desde el espeso monte, a un kilómetro de distancia. Llegada la tarde bajan al llano en busca de informaciones precisas y se ubican en el camino que remonta desde la desembocadura del río La Plata.

[...]

«Poco después de las 6:00 de la tarde, ya casi noche cerrada en esta época del año, la columna se descuelga por la ladera del estribo opuesta a la situación del cuartel. Fidel se adelanta con un grupo reducido. Ocupan una posición junto al camino que sube desde la desembocadura, después de haber cruzado el río, a unos 300 metros de la casa de los guardias. Desde allí seguirán observando, con la esperanza de descubrir algún caminante que pueda ofrecer más información de la que se dispone.

[...]

»Sobre el camino, a unos 100 metros del lugar donde se instala Fidel en un cayo de arboleda, se ha ubicado una posta integrada, entre otros, por Universo Sánchez, Manuel Acuña y Sergio Pérez». (pp. 195-196)

Después de haber detenido a dos campesinos que le dan información sobre la cantidad de soldados que hay en el cuartel, la guerrilla apresa a Chicho Osorio, connotado asesino de la zona, que les servirá de guía.

[...]

«Cerca de la medianoche se inicia la aproximación al objetivo. [...]

»Escribe Raúl: “La luna era llena y lo iluminaba todo. Atravesamos el camino real, y nos detuvimos un rato al lado del río, donde nos tomamos algunas latas de leche que quedaban”». (p. 200)

El jueves 17 la columna continúa la marcha sugerida por Osorio y se interna en el bosque.

[...]

«Luis Crespo ha sido enviado a explorar y regresa con observaciones que confirman los informes de Osorio. Por trillos iluminados por la luna se acercan al cuartel, por la parte oeste, hasta que se detienen a unos diez metros del camino del Macho. De nuevo Crespo y otros combatientes se adelantan hasta el borde del camino. Desde allí, ocultos por unos matorrales, observan un extraño movimiento de luces y voces.

[...]

»Fidel decide esperar un rato [...].

[...]

»Los minutos de espera parecen eternos para los combatientes, ansiosos por entrar en acción. Fidel da las últimas instrucciones y distribuye el personal.

»Al cabo, poco después de las 2:00 de la madrugada, da la orden de iniciar el avance final sobre el objetivo. Veintidós hombres se desplazan sigilosos a ocupar sus posiciones para el ataque.

[...]

»Las órdenes de Fidel son terminantes. La acción no puede fracasar. Es preciso tomar el cuartel a toda costa y ocupar el armamento y el parque de los guardias, y hacerlo con el mayor ahorro posible del parque propio [...].» (pp. 201-203)

Los rebeldes prefieren que los soldados se rindan al fuego, a lanzarse entre la balacera hacia el cuartel para capturarlos, y así evitar bajas en la tropa.

[...] «El jefe guerrillero ha dividido a los atacantes en cuatro grupos, que formarán una especie de L invertida para el ataque. Por el norte, haciendo el

palo corto de la L a lo largo del camino del Macho, Juan Almeida dirigirá el grupo compuesto por Guillermo García, Crescencio Pérez, Manuel Acuña, Ignacio Pérez, Rafael Chao y Sergio Pérez. Tienen dos fusiles semiautomáticos, tres de cerrojo y las dos pistolas de ráfaga.

»Por el lado oeste, a la derecha del grupo de Almeida, atacará Raúl con Ciro Redondo, Efigenio Ameijeiras, Armando Rodríguez y José Morán. Más a la derecha, ocupará posiciones la escuadra de Fidel, compuesta, además, por Che, Calixto García, Manuel Fajardo, Luis Crespo y Universo Sánchez. Entre estos dos grupos tienen todos fusiles de mirilla, salvo Fajardo y Armando Rodríguez, que llevan las dos Thompson.

»Cerraré la formación por la extrema derecha una escuadra compuesta por Julito Díaz, Camilo, Calixto Morales y Reynaldo Benítez, al mando del primero, todos con fusiles semiautomáticos.

»Mientras los combatientes al mando de Almeida se mueven a rastras por el camino hacia su posición, las otras tres escuadras cruzan una cerca de alambre y se aproximan al fondo del cuartel por entre el bosque de anacahuitas. A la distancia de 50 metros salen al claro y siguen avanzando con cautela, arrastrándose desplegados entre algunos arbustos y mechones de hierba de guinea, hasta colocarse a unos 30 metros de las casas. Esta maniobra final de acercamiento dura media hora.

[...]

»A las 2:30 de la madrugada se inicia el combate. Fidel toma la ametralladora de Fajardo y lanza una ráfaga contra la posta. Es la señal para abrir fuego.

[...]

»Los guardias contestan el fuego desde el cuartel y desde la casa de Honorio. De nuevo se les conmina a la rendición. Fidel ordena lanzar las dos granadas brasileñas de que dispone su escuadra. Ninguna de [ellas] estalla. Raúl lanza algunos cartuchos de dinamita que caen junto a la casa y estallan con débiles detonaciones que no producen efecto alguno.

[...]

»Prosigue el tiroteo. A algunos combatientes se les está acabando el parque. En la escuadra de

Almeida, que dispara tendida en el camino, algunos de los nuevos no han sabido economizar el fuego. A Sergio Pérez, entre otros, no le queda ya ninguna bala. A su lado está Manuel Acuña. Sergio le pide parque para su fusilito mexicano de cerrojo. Acuña, a quien le quedan tres balas, le da una y le dice:

»—Tenga, primo, pero ahórrela, no la gaste mucho para que le dure.

[...]

»Fidel ordena a Universo que dé fuego al rancho donde se guardan los cocos».

Camilo trata de ayudarlo a cumplir la orden, pero no lo consiguen. En un nuevo intento Luis Crespo y Che logran incendiar el ranchito.

[...] «A la luz de las llamas se ve a un guardia que sale corriendo de la casa de Honorio en dirección al cuartel, pero cae herido.

»Al propio tiempo, otras dos siluetas huyen de la casa hacia el río. Camilo les dispara, pero logran escapar.

[...]

»Mientras tanto, de la casa de zinc se escuchan nuevos gritos. Fidel ordena el alto al fuego. Una voz pide que se deje salir al que grita, pues está herido. Se le ordena salir hacia el camino, donde está el grupo de Almeida.

»Ya del cuartel no disparan. El que había gritado llega cojeando a la posición de Almeida y regresa a la casa de zinc. A los pocos instantes sale llevando un herido que sangra profusamente por una pierna. Luego salen dos más, al parecer ilesos.

»De los diez enemigos, uno ha huido, hay dos muertos y cinco heridos, tres de los cuales morirán posteriormente. Los muertos y heridos son sacados del cuartel. Mientras Che aplica un torniquete a uno de los soldados, los combatientes recogen las armas, el parque, la ropa y demás equipos. Luego se prende fuego al cuartel y la casa del mayoral.

[...]

»El combate ha durado aproximadamente cuarenta minutos. Fidel ha ordenado que se entreguen los medicamentos a los soldados para que atiendan a sus heridos. La tropa guerrillera no ha sufrido ni un rasguño.

»Raúl entabla un diálogo con el soldado Víctor Manuel Maché.

»— ¿Por qué no se rindieron antes? —le pregunta.

»—Porque pensábamos que ustedes nos iban a fusilar después.

»—Eso es lo que hubiera querido el gobierno —le contesta Raúl—, para abrir el odio entre nosotros. Pero, en fin de cuentas, somos hermanos, y nosotros lamentamos la muerte de los compañeros de ustedes, jóvenes cubanos como nosotros. Ustedes combaten por un hombre, nosotros por un ideal.

»Fidel interviene en la conversación:

»—Los felicito. Se han portado valientemente. Quedan en libertad. Curen sus heridos y váyanse cuando quieran.

»Los combatientes se retiran hacia el río. Llevan a los dos soldados ilesos y a un herido leve para que recojan las medicinas.

[...]

»Para la victoriosa guerrilla, La Plata significó la proclamación de su existencia como entidad combatiente capaz de iniciar acciones ofensivas exitosas contra las fuerzas enemigas. El propósito buscado por Fidel en ese sentido se logró plenamente.

»La noticia de este hecho sacudió de manera concreta y práctica la conciencia y la voluntad de lucha del campesinado de la Sierra.

[...]

»Para cada uno de los combatientes, la victoria en La Plata produjo, en lo inmediato, la convicción de que era realmente factible dar golpes concretos y efectivos a un enemigo que todavía para muchos aparecía recubierto de un manto de invulnerabilidad producto de más de cincuenta años de condicionamiento psicológico colectivo. La moral combatiente se multiplicó en la tropa, sobre todo en los más nuevos, quienes, por otra parte, pasaron por la prueba crucial de sentir por primera vez el fuego enemigo.

»En La Plata fueron capturados nueve fusiles Springfield con mil tiros, una ametralladora Thompson con 150 tiros, un peine de M-1, botas, cascos, cananas, mochilas, cantimploras, mantas y otros equipos necesarios para la vida guerrillera. En este

hecho radica otra de las consecuencias trascendentales del combate. Por primera vez habrá en la guerrilla tantas armas como hombres, y por primera vez se empezará a cumplir en la práctica el axioma guerrillero de nutrir la tropa con las armas arrancadas al enemigo.

»Por primera vez, también, quedo en evidencia en La Plata la conducta que demostraría el Ejército Rebelde con el enemigo derrotado, a lo largo de los dos años posteriores de la guerra.

«[...] sirvió para contrastar esta conducta noble y generosa, preocupación incesante de Fidel, con la actitud intransigente mostrada ante los verdaderos enemigos del pueblo, personificados en los asesinos, torturadores, delatores y explotadores capturados [...].

»[...] Significó la primera demostración palpable, confirmada después a lo largo de la guerra, de que el Ejército Rebelde era una fuerza capaz de actuar con energía y decisión en la aplicación de la más cabal justicia revolucionaria.

»Para la dictadura, la derrota de La Plata significó la necesidad de reconocer la existencia de la guerrilla y tomar nuevas disposiciones tácticas para combatirla. Las medidas inmediatas consistieron en el envío de una compañía de tropas escogidas en persecución de los rebeldes desde el sur, mientras que por el norte y el oeste se comenzaba a tender un amplio cerco.

»Sin embargo, apenas cinco días después, una nueva victoria guerrillera habría de mostrar la seriedad de la amenaza». (pp. 203-214)

Tras la victoria de La Plata la columna al mando de Fidel emprende la marcha en dirección este, dejando atrás La Plata.

Raúl escribe en sus memorias:

[...] «Le prendí candela al cuartel, la única casa que quedaba sin arder, y después de colocar los heridos distantes del fuego, nos marchamos. [...] Tomamos rumbo hacia el campamento. Me puse al lado de un prisionero y [...] fui hablando con él de la ideología de nuestra lucha, del engaño de que eran víctimas ellos por parte del gobierno y todo lo concerniente al tema que el tiempo y lo corto

del camino nos permitió. Él me pidió que anotara su nombre y que en el futuro no me olvidara de él, ya que era pobre, que mantenía a su mamá, y él no sabía lo que iba a pasar. Nos despedimos de los prisioneros con un abrazo, soltamos a los civiles presos. Uno de ellos nos serviría de guía, y nos encaminamos rumbo a Palma Mocha, por un camino que bordea la costa.

»Desde lo lejos, se veían arder sobre los cuarteles de la opresión, las llamas de la libertad. Algún día no lejano sobre esas cenizas levantaremos escuelas». (pp. 210-211)

El viernes 18 en la mañana, «Fidel ordena distribuir las armas y el parque recogidos en el asalto al cuartel.

[...]

Combate de Llanos del Infierno

»Poco antes del mediodía, la columna guerrillera llega a esa especie de meseta descampada en la ladera de la montaña. Esta parte es conocida en la zona como los Llanos del Infierno». (pp. 224-225). De un golpe de vista Fidel se percató de que ha encontrado el lugar que estaba buscando.

[...]

«Al día siguiente de la llegada [...] distribuye definitivamente el personal en las siete posiciones que ha decidido establecer después de un examen cuidadoso del terreno, y da las órdenes pertinentes para preparar la emboscada.

[...]

»El día 20 no ocurren incidentes notables en el campamento guerrillero en los Llanos del Infierno. Fidel sigue esperando, convencido de que sus planes darán resultado». (pp. 227-228, 232)

El lunes 21, sus previsiones se han confirmado.

[...]

«Al conocer la noticia del combate de La Plata, el alto mando de la tiranía despacha por mar hacia la zona una compañía de tropas escogidas, a las órdenes del teniente Ángel Sánchez Mosquera. Son alrededor de 45 hombres, pertenecientes al batallón especial de infantería que es objeto de asesoramiento y equipamiento norteamericanos como

parte del programa de asistencia militar interamericana. [...]

»Detrás de esta fuerza marcha una columna de 300 hombres al mando del comandante Joaquín Casillas Lumpuy, el asesino de Jesús Menéndez, que debe tender el cerco a la guerrilla a lo largo del río La Plata hasta el firme de la Maestra.

[...]

»La tropa enemiga, en efecto, ha comenzado a ascender hacia el Infierno poco después del amanecer.

» [...] En medio de extremadas precauciones, los guardias suben por el mismo camino que utilizó días antes la guerrilla. Al frente avanza una vanguardia de seis hombres.

» [...] Fidel domina el área [...] y observa en detalle los movimientos de los miembros de la vanguardia enemiga que han penetrado por allí. Su deseo es que el mayor número posible de soldados penetren en el área totalmente rodeada por los tiradores rebeldes». (pp. 234, 239, 241)

Al poco rato el jefe guerrillero hace el primer disparo contra uno de los soldados que cae herido al instante.

«El grito retumba entre los montes, ahogado de inmediato por el fuego de las armas.

[...]

» Raúl describe así estos primeros momentos del combate:

“Eran como las doce del día, había que esperar que F. [Fidel] hiciera fuego para iniciar las descargas. Llegaron seis de ellos [de los guardias] con muchas precauciones, arrastrándose hasta la primera casita, atravesando la estancia y rehuyendo el trillo por el que tenían que atravesar varios metros de la punta de bosque en la que estaban las escuadras de Almeida y la mía. Estos últimos soldados, dentro de la casa, estaban a muy escasos metros de la escuadra de F. [Fidel].

[...]

“Ya llevábamos 25 minutos de tiroteo y nuestro plan se había cumplido a cabalidad: le íbamos a hacer un típico ataque guerrillero, que ya los muchachos han calificado la táctica con el nombre

de ‘muerde y huye’. Se dio la orden de retirada, la que se empezó a hacer en forma ordenada.

[...]

“Otra vez habíamos tenido un encuentro y ni un solo herido de nuestra parte. (...) Esa noche nos agarró en una ladera, cerca de Camaroncito de La Plata... dijo F. [Fidel] antes de este combate: ‘Por la táctica que usamos, si tenemos una baja es porque la haremos nosotros mismos’”.

»El combate de los Llanos del Infierno fue una típica emboscada guerrillera, brillantemente con-

cebida y ejecutada por Fidel. Se cumplieron en él varios axiomas de la lucha de guerrillas: atacar al enemigo en movimiento y destruir su vanguardia, causarle bajas sin sufrir bajas propias, sostener el encuentro en el terreno escogido y preparado al efecto, desvincular rápidamente el contacto mediante una retirada organizada.

[...]

»Para los combatientes guerrilleros [...] demostró la posibilidad de vencer a una fuerte tropa enemiga en operaciones». (pp. 241-242, 245-246) 



Museo de La Plata, antiguo cuartel de la tiranía atacado el 17 de enero de 1957 donde tuvo lugar la primera victoria del Ejército Rebelde. Ha sido reparado en varias ocasiones, pero mantiene su estructura y un gran porcentaje de la madera es la original.

Un vikingo en La Habana.

Asger Jorn en la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado

por Armando Gómez Carballo

“[...] Congreso Cultural de La Habana. Lo que están preparando es verdaderamente impresionante. Todos los intelectuales que nos visiten podrán disfrutar de la nueva exposición en el Pabellón Cuba que tratará sobre el Tercer Mundo”. De esta manera entusiasta un reportaje del periódico *Granma* anunciaba la inauguración del evento el jueves 4 de enero de 1968, proclamado como “Año del Guerrillero Heroico”, en homenaje al Che, recientemente asesinado en Bolivia. Convergía al mismo tiempo el centenario del inicio de nuestras gestas independentistas con el Grito de La Demajagua, de ahí que se difundiera por aquellos días la consigna “Cien Años de Lucha”. Fue un período de acontecimientos históricos tan influyentes a nivel internacional como la Primavera de Praga, las protestas estudiantiles del Mayo francés y la Guerra en Vietnam. Bajo este clima y con la celebración seis meses antes del Salón de Mayo en la capital cubana, se abren las puertas de este congreso. Asiste una imponente delegación formada por más de 400 intelectuales de todas las latitudes. Entre ellos figuras tan reconocidas como Julio Cortázar, Mario Benedetti, Aimeé Cesaire, Alejo Carpentier, Fernández Retamar, Juan Marinello y Asger Jorn¹ (1914-1973), una de las personalidades de mayor peso dentro de la vanguardia artística danesa y europea del siglo xx, pero poco conocida fuera del ámbito occidental y estadounidense. Gracias a su presencia durante el evento nos dejó una huella significativa y prácticamente desconocida: la realización de once murales interiores durante diez incansables días de trabajo.

A lo largo de su vida el artista danés, además de desarrollar una importante labor en la pintura, se desempeñó como artista gráfico, grabador, ceramista, escultor y teórico del arte. Tuvo una actitud

destacada contra el régimen de ocupación nazi establecido en su país durante la segunda guerra mundial, integrando las filas del Partido Comunista Danés hasta 1948, año en que lo abandona por contradicciones con la línea de corte estalinista asumida por esa organización. Precisamente uno de los puntos de enfrentamiento lo representó la posición del artista al considerar el rol de la pintura fuera de contenidos explícitamente políticos. Le atribuía su papel revolucionario al hecho de expresar por sí misma la experiencia de libertad, sin el requerimiento de ser narrativa o didáctica.

Jorn llega a La Habana el 27 de diciembre de 1967 invitado a participar en el congreso por el destacado artista cubano Wilfredo Lam. La invitación respondía a la profunda amistad entre ambos y al reconocimiento artístico internacional de que gozaban los aportes revolucionarios del danés dentro del movimiento plástico, sobre todo a partir de la creación del Grupo COBRA² (1948-1951), del que sería uno de los más importantes protagonista y teórico. La guía de esta agrupación sería la espontaneidad y la libertad completa de la expresión plástica. Entre sus referentes directos toma el arte infantil con un énfasis explosivo en el color y el uso dinámico de la brocha o el pincel, bajo la influencia surrealista con el uso del autonomismo psíquico. Es un arte que no abandona totalmente la violencia inmediata del gesto y traza como uno de sus principales objetivos superar la antinomia artificial entre figuración y abstracción, aprovechando el vínculo con la tradición nórdica expresionista de figuras como Edward Munch (1863-1944) y James Ensor³ (1860-1949). Es

² Marca artística conformada por el acrónimo de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam ciudades de origen de los fundadores del movimiento.

³ El reconocido artista belga y el noruego Edward Munch (autor del famoso cuadro *El Grito*) son considerados como los principales precursores del expresionismo europeo de la

¹ El apellido real del artista es Jorgensen, que luego decidió cambiar por el seudónimo de Jorn.

así como el resultado de la experimentación creativa del grupo muestra una vez más, como sucede en muchas de las corrientes artísticas del pasado siglo, que el arte, ya sea menos o más naturalista en su manifestación, ha sido, es y será en esencia una abstracción de la realidad mediante el filtro del sujeto humano.

Asger Jorn participa en las conferencias del congreso cultural, sin embargo, se siente inconforme con el papel de artista-oyente pasivo y solicita un lugar para trabajar y dejar marcada su presencia en la isla. La petición fue atendida y le cedieron el espacio del edificio ocupado por los "Archivos de la Revolución". La experiencia dentro de COBRA y la síntesis de todo el desarrollo creativo anterior y posterior de Jorn se encuentran reflejados en el espíritu creativo de los murales. Su área de trabajo (una superficie total de 87,71 m²) sería las paredes más imbricadas en la arquitectura del edificio, las que más nos acompañan en nuestro tránsito cotidiano por el inmueble. Como expresara el artista español Antonio Saura (1930-1998), también presente en el congreso y único pintor que realizó un mural en la Oficina además del danés: "Jorn, que empezó indudablemente por un solo lugar, acabó llenándolo todo hasta casi salirse de las paredes, realizando en unos cuantos días de intenso trabajo algunas de sus más bellas pinturas, expandiéndose por entre los muros amplios junto a los ficheros metálicos y las mesas de los empleados".

El artista incluyó entre dos de sus murales una pequeña obra hecha por Celia Sánchez, casi como una broma en aquella ocasión, en la que pudo haber encontrado una relación explícita con la identidad cubana, no ajeno a su interés por transmitir a través del enfrentamiento vibrante entre colores claros y oscuros, el efecto estremecedor causado por los sucesos de la Revolución cubana.



Después de 40 años, en febrero de 2009, los murales recobraron felizmente esa fuerza vibrante original, gracias a la restauración iniciada en mayo de 2006 como parte de la colaboración directa entre nuestra institución y el Comité Danés del Departamento de Patrimonio Cultural adjunto al Ministerio de Cultura de Dinamarca, encabezado por el parlamentario Ole Sohn. El equipo de restauración estuvo integrado por seis especialistas, cinco provenientes del **Faellesconserveringen** (Unidos por la Conservación), y una cubana, la restauradora Raisa Ruiz, coordinadora de la obra.

Los temas recreados en los murales constituyen el resultado de la experiencia vivida con el pueblo cubano y su historia, en aquel invierno de 1968. La impronta dejada por este vikingo en Cuba, traspasó el ámbito de la creación artística para erigirse en patrimonio cultural de nuestros pueblos. 

vanguardia artística de finales del siglo XIX e inicios del XX. *La entrada de Cristo a Jerusalén* ha trascendido como su gran obra maestra.

Efemérides del mes

- 1955, 14 de enero:** Convocado por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), tiene lugar un combativo acto en la Universidad de La Habana de apoyo al pueblo costarricense en su lucha contra la invasión de tropas enviadas por el dictador nicaragüense Anastasio Somoza García. Los estudiantes patentizan su disposición a ofrecerse voluntariamente para unirse a la defensa de la soberanía de Costa Rica.
- 1955, 28 de enero:** Con motivo de celebrarse el 102 aniversario del natalicio de José Martí, cerca de 500 jóvenes santiagueros del Bloque Estudiantil Martiano, liderados por Frank País García, Temístocles Fuentes Rivera y otros dirigentes juveniles y estudiantiles, intentan iniciar una marcha desde el parque Dolores hasta el cementerio de Santa Ifigenia, pero son dispersados por la policía.
- 1955, 31 de enero:** Los estudiantes de segunda enseñanza de Santiago de Cuba acuerdan un paro de 48 horas en las actividades docentes, al conocerse que el Tribunal de Urgencia ha ratificado la prisión de los detenidos en los disturbios del pasado día 28.
- 1956, 8 de enero:** La revista *Bohemia* publica el artículo de Fidel Castro titulado *Frente a todos*, donde el jefe del Movimiento 26 de Julio critica con duras palabras al régimen batistiano y a la llamada oposición política.
- 1956, 20 de enero:** Gloria Cuadras, directora del programa Cuba Libre que transmite la emisora radial santiaguera CMKC, dedica su comentario de ese día a leer fragmentos del *Manifiesto no. 2 del 26 de Julio al pueblo de Cuba*.
- 1956, 28 de enero:** Respondiendo al llamado de la FEU, el estudiantado y gran parte de la población capitalina concurren al Parque Central a rendir homenaje a José Martí, en el 103 aniversario de su natalicio. El enfrentamiento con la policía no tarda en producirse, con el resultado de varios manifestantes lesionados, entre ellos, José Antonio Echeverría, presidente de la organización estudiantil.
- 1957, 2 de enero:** En un camino cercano a la fábrica de cemento de Santiago de Cuba aparecen los cadáveres de dos jóvenes con heridas de balas identificados como William Soler Ladea, de 16 años, y Florián Guerra Blanco, de 24; ambos desaparecidos desde el 30 de diciembre de 1956.
- 1957, 4 de enero:** Finalizada la misa en la iglesia santiaguera Dolores, una manifestación de mujeres vestidas de negro recorren las principales calles portando una enorme tela que dice: "No queremos que asesinen más a nuestros hijos".
- 1957, 6 de enero:** Un refuerzo de combatientes enviado por el Movimiento 26 de Julio de Manzanillo se incorpora al grupo guerrillero comandado por Fidel Castro.
- 1957, 13 de enero:** En horas de la madrugada, un comando del Directorio Revolucionario (DR) atenta sin éxito contra la vida del coronel Orlando Piedra, jefe del Buró de Investigaciones de la Policía Nacional, frente a su residencia en 5ta. avenida y 84, Miramar, La Habana.
- 1957, 17 de enero:** El destacamento guerrillero, al mando de Fidel Castro, ataca el cuartel de La Plata; guarnición ubicada en la Sierra Maestra. La victoria alcanzada dio a conocer la existencia del grupo rebelde y su capacidad de combatir con éxito contra el ejército.
- 1957, 22 de enero:** La vanguardia de la compañía del teniente Ángel Sánchez Mosquera cae en una emboscada tendida por los rebeldes en Llanos del Infierno. La guerrilla ocasiona al enemigo seis bajas, cinco muertos y un herido, y se apodera de un fusil y parque.
- 1957, 24 de enero:** Llega a la Cueva del Humo el segundo refuerzo en hombres enviado por el Movimiento 26 de Julio de Manzanillo para el destacamento guerrillero.
- 1957, 28 de enero:** Un comando del DR incendia un lote de autos norteamericanos marca Oldsmobile de último modelo, en la agencia de exhibición y venta Ambar Motors, Infanta y 23, La Habana. Los vehículos habían sido adquiridos

para incrementar el número de patrulleros de la Policía Nacional.

1957, 30 de enero: A bordo de una pequeña aeronave, Eutimio Guerra cumple la misión encomendada por el comandante del ejército Joaquín Casillas Lumpuy de ubicar el campamento guerrillero en la loma de Caracas. Posteriormente, cinco aviones bombardean y ametrallan el lugar que había sido indicado por el traidor. Gracias a la intuición del Comandante Fidel Castro de mover a tiempo las tropas, la guerrilla no sufre ninguna baja.

1958, 10 de enero: Luego de permanecer varios días en la Sierra Maestra y entrevistarse con Fidel Castro, Armando Hart, coordinador nacional del Movimiento 26 de Julio, emprende viaje hacia Santiago de Cuba, pero es apresado en Manzanillo. El hecho es conocido de inmediato gracias a la labor de una célula del Movimiento en la central telefónica santiaguera que mantiene intervenida las líneas de comunicación con el cuartel Moncada.

1958, 12 de enero: A las órdenes de Belarmino Castilla, *Aníbal*, un comando del 26 de Julio toma la

emisora Radio Santiago e informa a la población que Armando Hart está detenido en el Moncada y el coronel Alberto del Río Chaviano tiene la orden de asesinarlo emitida por Batista.

1958, 25 de enero: En horas de la tarde, un comando del MR-26-7 toma la emisora radial Circuito Nacional Cubano (CNC) en calle O, entre 23 y Humboldt, Vedado, y obliga a los locutores a pasar una grabación que exhortaba al pueblo a mantenerse firme en la lucha contra la dictadura batistiana.

1958, 27 de enero: Un comando del Movimiento Revolucionario dinamita uno de los tanques de almacenamiento de gasolina de la refinería Belot, propiedad de la firma petrolera norteamericana ESSO Standard Oil. Los bomberos necesitan tres días para controlar el incendio.

1958, 28 de enero: En conmemoración del 105 aniversario del natalicio de José Martí, el DR-13 de Marzo celebra un acto en Bayfront Park, Miami, ocasión aprovechada por Faure Chomón, secretario general de la organización, para anunciar la apertura de un frente guerrillero en el Escambray, provincia de Las Villas. 📺

Informaciones

PRÓXIMAS PUBLICACIONES



Lucharemos hasta el final. Cronología 1955.

AUTOR: ROLANDO DÁVILA RODRÍGUEZ

La obra es uno de los títulos que nuestra Oficina presentará en la próxima Feria Internacional del Libro de La Habana. Ofrece de manera cronológica los hechos más sobresalientes de la lucha contra la dictadura batistiana durante 1955. Es el primero de una serie que continuaremos publicando hasta completar los restantes volúmenes, uno por cada año: 1956, 1957 y 1958. 



Almanaque 2012.

Almanaque dedicado a importantes hechos ocurridos durante la lucha revolucionaria, que arriban este año al 55 aniversario. Cada mes destaca uno de ellos, y en la parte central se muestra una foto de combatientes rebeldes tomada en la Sierra Maestra en abril de 1957. 

CONVOCATORIA DE INSCRIPCIÓN AL REGISTRO NACIONAL MEMORIA DEL MUNDO

Se conoce como *Memoria del Mundo* la memoria colectiva y documentada de los pueblos. Ella traza la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad humana y es el legado del pasado a la comunidad mundial presente y futura.

La Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y su Comité Nacional de la Memoria del Mundo, tienen el gusto de presentar la convocatoria del 2012, para la inscripción de aquellas colecciones documentales, que en cualquier formato, podrían calificar para el Registro Memoria del Mundo.

El Registro Memoria del Mundo es la relación de colecciones documentales, que en cualquier formato, cumplen con los requisitos de selección establecidos en las Directrices de la UNESCO, y

que las convierte en Patrimonio Documental de la Humanidad. En Cuba, este registro es conservado en la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y la inclusión de obras en él es aprobada por el Comité Nacional Memoria del Mundo.

Agradecemos a todas las instituciones o personas que posean alguna documentación con posibilidad de ser registrada, se comuniquen con el Comité Nacional o con la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO para ser debidamente informadas sobre los requerimientos y mecanismos establecidos para su valoración.

Ave. Kholy 151 esq. a 32, Nuevo Vedado.

Teléfonos: 881 0088, 881 0213, 882 2103

Fax: (537) 882 2104

e-mail: cncu@cncu.minrex.gov.cu 

SERVICIOS

La institución ofrece los siguientes servicios de lunes a viernes, en el horario comprendido entre 9:00 a.m. y 4:00 p.m. :

- Consulta de documentos en diferentes soportes
- Servicios de información a distancia
- Servicios de referencia
- Asesoramiento histórico
- Reproducción digital de documentos y fotos
- Préstamos bibliotecarios y hemerográficos
- Edición de libros relacionados con la etapa histórica 1952-1958, aprobados por el Consejo Científico de esta institución
- Venta de libros de nuestra editorial

ACCESO A LA DOCUMENTACIÓN

Tienen acceso a la consulta de documentos todas las personas naturales o jurídicas; así como los extranjeros cuya solicitud de servicios sea aprobada por la dirección de la Oficina.

La solicitud podrá hacerse a través de una carta o correo electrónico dirigidos al director de la Oficina, notificando la documentación que desea consultar de la forma más detallada posible. Debe consignar además el nombre de la institución a la que pertenece y los motivos de dicha consulta.

Solo podrán ser consultados aquellos fondos documentales que estén debidamente procesados.

Toda persona que haga uso de la información contenida en los documentos de archivo debe dar crédito a la institución por el servicio que se le brindó.

LOCALIZACIÓN Y CONTACTO

Línea no. 1009, e/ 10 y 12, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana.

Teléfonos: (537) 833 9901 al 03,

Correo: oah@enet.cu



SUS COLABORACIONES

Los interesados en publicar sus trabajos en nuestro BOLETÍN deben tener presente algunas pautas para su elaboración. Los materiales estarán relacionados con la lucha insurreccional cubana del período comprendido entre 1952 y 1958, en las variantes de testimonios, artículos, análisis, reflexiones, síntesis biográficas de personalidades. No excederán las cuatro cuartillas escritas con tipografía Arial, a 12 puntos, con un interlineado de 1,5 mm y no más de 60 caracteres por línea (con espacio). Si se acompañan de imágenes irán en un fichero independiente con resolución de 150 dpi.

Los trabajos serán considerados por el Consejo Editorial y, de ser aprobados, sus publicaciones estarán sujetas al tema que se aborde en el BOLETÍN y al espacio disponible. 